

Films présentés par les Cinés Palace (Epinal) et la Boîte à film
Décentralisation du 38ème festival du Film Italien de VILLERUPT

Samedi 21 à 17h et lundi 23 Novembre à 18h15

L'ATTESA, L'ATTENTE (2015 – 1 h 40)

de Piero Messina, avec Juliette Binoche, Lou de Laâge...

Jeanne (Lou de Laâge), une jeune française, arrive à Catane. Elle vient rejoindre son petit ami Giuseppe qui habite dans la villa de sa mère Anna (Juliette Binoche). Mais Giuseppe est absent et Anna se montre peu, elle vient de perdre son frère, dit-elle, et elle est encore sous le choc. Jeanne est un peu perdue dans cette grande demeure isolée. Giuseppe ne devrait pas tarder, lui dit-on. Mais Giuseppe tarde. Peu à peu Anna sort de sa prostration et s'intéresse davantage à Jeanne, la fait parler d'elle et de sa relation avec son fils. Qui n'arrive toujours pas et dont le téléphone est sur répondeur. Jeanne commence à être déconcertée par cette absence prolongée. Giuseppe veut-il se venger d'elle ? Les jours passent, Anna et Jeanne deviennent de plus en plus intimes et attendent ensemble Pâques, le jour de la grande procession, le jour où Giuseppe rentrera. Mais Anna ne trouve pas la force pour révéler à Jeanne le terrible secret. Pietro (Giorgio Colangeli), l'homme à tout faire, est scandalisé par ce silence et décide d'agir.

« Un sentiment qui ne plie pas face à l'inéluctable destin. » (*Il Mattino*)

« Tout autour une Sicile hors du temps, celles des volets clos et des femmes en noir, célèbre Pâques. » (*il manifesto*)

Jeudi 19 à 20 h 30 et lundi 23 novembre à 13 h 45

SUBURRA – (2015 – 2 h 03)

de Stefano Sollima, avec Elio Germano, Pier Francesco Favino...

Un grand projet immobilier doit transformer le littoral romain en une nouvelle Las Vegas. Pour aboutir il faut le soutien de Filippo Malgradi (Pierfrancesco Favino), un politicien corrompu lié au crime organisé, de Numero 8 (Alessandro Borghi), chef d'une famille puissante et redoutée, et surtout de Samurai (Claudio Amendola), le dernier représentant de la tristement célèbre Bande de la Magliana. Toutefois, des personnages de second plan, en marge de ces jeux de pouvoir et de spéculation, risquent de tout faire capoter, particulièrement Sebastiano (Elio Germano), un chargé de relations publiques sans scrupules. Dans l'antiquité, Suburra était le quartier de Rome où les hommes du pouvoir et les criminels se rencontraient discrètement. Deux mille ans plus tard ce lieu existe encore...

« Suburra : Rome la plus noire qui soit entre réalité et fiction. » (*Avvenire*)

« Un portrait impitoyable d'une ville qui sombre dans la dépravation. » (*Libero*)

Dimanche 22 à 18 h 15 et lundi 23 novembre à 20 h 40

MEDITERRANEA – (2015 – 1 h 47)

de Jonas Carpignano, avec Koudous Seihon, Alassane Sy...

Ayiva (Koudous Seihon) quitte le Burkina Faso afin de subvenir aux besoins de sa fille et de sa soeur. Avec son ami Abas (Alassane Sy), après un long périple périlleux à travers le désert algérien et libyen, puis la Méditerranée, ils arrivent à Rosarno en Calabre où sont installés d'autres migrants africains. Le logement est précaire, la cueillette des oranges rapporte peu, et ils sont confrontés à l'hostilité d'une partie de la communauté locale. Mais Ayiva est déterminé à s'adapter sa nouvelle vie. Un incident provoque une émeute des émigrés...

« En décrivant le leurre de l'Eldorado européen pour les migrants, ce film saisit l'émotion provoquée par le déracinement et refuse le misérabilisme comme le manichéisme. » (*TF1 News*)

« Un premier film réussi, qui aborde un sujet terrible avec force et pudeur. » (*Télérama*)

Jeudi 19 à 18 h 15 et vendredi 20 novembre à 19 h 45

ANDIAMO A QUEL PAESE - (2014 – 1 h 30)

de et avec Salvatore Ficarra, Valentino Picone

C'est la crise. Salvo et Valentino sont chômeurs. Ils décident de quitter la ville et de retourner au village où la vie, pensent-ils, est moins chère. Mais au village il n'y a plus que des vieux... Nos deux compères s'aperçoivent qu'ils touchent tous une retraite. Une aubaine !

Mercredi 18 à 18h15 et mardi 24 novembre à 20h40

VERGINE GIURATA, VIERGE SOUS SERMENT – (2015 – 1 h 30)

de Laura Bispuri, avec Alba Rohrwacher...

Une ancienne loi coutumière albanaise permet aux femmes qui veulent échapper à leur destin de faire voeu de chasteté, de se transformer en hommes et d'être acceptées comme tels par la société. C'est ce que fait la jeune Hana (Alba Rohrwacher), orpheline, élevée par un oncle. Elle devient Mark et est considérée homme à tous les effets. Elle s'habille en homme, fume et boit comme un homme, porte un fusil...Mais un jour Mark décide d'émigrer en Italie où est déjà établie sa cousine Lila (Flonja Kodheli). Le choc culturel est très fort, mais il l'est tout autant pour Jonida (Emily Ferratello) la fille de Lila, une adolescente vive

et active née et élevée en Italie, qui ne comprend pas qui est cet oncle si étrange : un travesti, une lesbienne ? Passé ce premier impact, c'est en partie grâce à elle que Mark récupère petit à petit son identité.

« La dénonciation d'une pratique tribale. » (*La Gazzetta del Sud*)

« Un hymne à la liberté féminine. » (*Corriere della Sera*)

Le film **MIA MADRE** de Nanni Moretti sera à l'affiche des cinés Palace dès le mercredi 2 décembre

Les textes de présentation des films ont été rédigés par [le Festival du film italien de Villerupt](#).

Animations complémentaires

Samedi 21 novembre

Samedi Ciné bmi / Boîte à films / Cinés Palace autour de Michelangelo Antonioni

Conférence : Antonioni : solitude des coups, désert de l'âme, par Daniel Chocron, historien du cinéma.

A 15 h – Auditorium de la bmi – Entrée libre et gratuite

Formé à la mouvance néo réaliste, Michelangelo Antonioni s'en éloigne à la fin des années 50 pour privilégier l'analyse du comportement amoureux et la solitude existentielle au sein de la société moderne. Il entame un renouvellement du langage cinématographique dans lequel l'attente, les silences et les moments creux valent davantage que l'action et dans lequel le décor devient l'expression des états d'âme de l'homme. Cette conférence, illustrée d'extraits, présentera cette oeuvre majeure de la modernité cinématographique.

Projection du film *L'Éclipse* de Michelangelo Antonioni

A 19h30 aux Cinés Palace en présence de Daniel Chocron (Tarif réduit pour les adhérents BAF et les inscrits bmi)

Mettant fin à une relation dont la seule aisance matérielle ne la satisfait plus, Vittoria rejoint sa mère à la Bourse de Rome où celle-ci est obnubilée par les transactions financières. Elle y rencontre alors Piero, un jeune agent de change.

L'Éclipse est un film représentatif du regard que Michelangelo Antonioni porte sur la déshumanisation de la société. Avec la Bourse comme lieu central où seule ne compte plus que la spéculation, on y suit des individus pour lesquels toute possibilité d'aimer semble devenue impossible. Le film est la quintessence d'un style dont la beauté visuelle reste aujourd'hui fascinante. Les espaces vides et les temps morts y évoquent la vacuité du monde moderne dont les personnages centraux, interprétés par Monica Vitti et Alain Delon, sont les premières victimes.

Tarifs habituels.

Les séances débutent directement par le film.

Le prix des places est fixé à 4,70 € pour les adhérents de la BAF et ceux de l'AFIV, sur présentation de la carte d'adhérent.

Au cas où une même personne assisterait au moins à la projection de deux films différents, le tarif serait ramené à 3€50 par film, si les billets pour les séances sont achetés ensemble.

Des séances scolaires sont possibles : consulter le cinéma au 03 29 82 21 88.