



Festival du film italien 2024 Décentralisation à Epinal



Lettres siciliennes	Mardi 12/11 - 18:00	Dimanche 17/11 - 13:45
Parthenope	Mardi 12/11 - 20:30	Dimanche 17/11 - 20:30
Prima La Vita	Vendredi 15/11 - 18:00	Dimanche 17/11 - 16:15
Vermiglio ou la Mariée des Montagnes	Vendredi 15/11 - 20:30	Dimanche 17/11 - 18:15

Lettres siciliennes (Iddu, l'ultimo padrino)

de **Fabio Grassadonia et Antonio Piazza** (2h 02min) - Biopic, Drame, Thriller

Avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguéri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque... Librement inspiré de faits réels. Les personnages du film sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs. La réalité est un point de départ, pas une destination.

Film présenté en compétition à Venise

Parthenope

de **Paolo Sorrentino** (2h 17min) – Drame

Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciant malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénope, les napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal. (*sortie prévue en mars 2025*)

Prima la vita – il tempo che ci vuole

de **Francesca Comencini** (1 h 50) – drame

Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut. (*sortie prévue en février 2025*)

Vermiglio

de **Maura Delpero** (2 h) – drame

Avec Giuseppe De Domenico, Tommaso Ragno, Carlotta Gamba

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu... (*sortie prévue en mars 2025*)

Amilcar de la critique et Amilcar des exploitants Villerupt 2024